

GUIDA ALL'EXPORT DELLE TRACCE PER IL SERVIZIO DI MASTERING

Stereo Mastering

1. Esportare il mix includendo **una battuta a vuoto prima dell'inizio della song** e un numero di battute alla fine tali da **includere nell'export completo anche le code** di riverberi, delay o decay di eventuali effetti.
2. Non operare alcun **Fade In** o **Fade Out** rispettivamente ad inizio e fine della song, ma indicare nelle eventuali note da allegare all'invio dei file il punto di start e di end dei fade (es. "*Fade in da 0:00 a 0:05* o *Fade out da 3:30 a 3:45*").
3. Esportare la traccia stereo in formato **WAV** o **AIFF Interleaved**.
4. Impostare la **Sample Rate** al valore originale della song e il valore di **Bit Depth** a 24bit o 32 bit. NON ESPORTARE LA TRACCIA IN FORMATO MP3!
5. Mettere in **bypass** tutti gli effetti di dinamica presenti sulla traccia **Master** (limiter, compressori, clipper ecc.) o, in alternativa, esportare due versioni differenti, una con il processing attivo e una senza.
6. Fornire una corretta **Headroom** al mixing stereo. Il valore di picco della traccia Master deve possibilmente ricadere in un range tra i **-12.0 dBFS** e **-3.0 dBFS**. In ogni caso non bisogna mai superare il valore di **0.0 dBFS**.
7. Disattivare eventuali plug-in di **Dithering** presenti sulla traccia Master e non effettuare alcun processing di **Normalizzazione**.

Stem Mastering

1. Creare nella proprio DAW dei **submix (stem) stereo** per ogni categoria di strumenti della song (per un massimo di **8 Stem**) includendo in essi gli effetti applicati alle singole tracce.
2. In linea generale gli stem da esportare per una song sono (ci possono essere chiaramente delle variazioni a seconda dell'arrangiamento della song):
 - **Kick**
 - **Snare**
 - **Drums**
 - **Bass**
 - **Keys**
 - **Guitars**
 - **Lead Vocal**
 - **Backing Vocals**
3. Fornire una corretta **headroom** ad ogni stem. Il valore di picco di ogni stem non deve possibilmente superare il valore di **-1.0 dBFS**. In ogni caso non bisogna mai superare il valore di **0.0 dBFS**.
4. Mettere in **bypass** tutti gli effetti di dinamica presenti sulle tracce stem (limiter, compressori, ecc.)
5. Tutti gli stem devono avere **esattamente la stessa lunghezza** e **lo stesso identico punto di start ed end** per poter essere allineati correttamente nella sessione di mastering.
6. Rinominare le tracce stem in maniera **chiara** e **descrittiva** (es. "*Drums, Bass, Lead Vocal, ecc.*") e comprimere la cartella contenente gli stem in un file .rar o .zip.